

¿Por qué el Ajedrez debe ser reconocido como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad?

Why should Chess be recognized as an Intangible Cultural Heritage of Humanity?

Почему шахматы следует признать нематериальным культурным наследием человечества?

Uvencio José Blanco-Hernández¹

¹*Doctor en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte. Instructor, Organizador y Árbitro Internacional de Ajedrez. Federación Internacional de Ajedrez. Caracas, República Bolivariana de Venezuela. uvenchuk@gmail.com*

Fecha de recepción: 5 de marzo de 2021

Fecha de aceptación: 11 de abril de 2021

RESUMEN

El Ajedrez es un juego estratégico, de origen milenario, amplia distribución geográfica y alto valor cultural. La presente investigación aspira justificar ante la UNESCO el reconocimiento del ajedrez como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad. Para este efecto, nos hemos apoyado en una revisión de tipo documental, que aporte elementos, criterios y juicios que verifiquen que el ajedrez es "Bien Cultural Inmaterial". A tal fin se ha gestionado ante FIDE, el apoyo necesario para que federaciones nacionales de ajedrez y sus Estados, Miembros de las Naciones Unidas, tramiten tal declaración. FIDE ha manifestado su disposición a contribuir con esta propuesta.

Palabras clave: Ajedrez; Patrimonio; Cultural; Inmaterial

ABSTRAC

Chess is a strategic game, of millenary origin, wide geographic distribution and high cultural value. This research aims to justify before UNESCO the recognition of chess as Intangible Cultural Heritage of Humanity. For this purpose, we have relied on a documentary-type review, which provides elements, criteria and judgments that verify that chess is an "Intangible Cultural Asset". To this end, the necessary support has been negotiated with FIDE for national chess federations and their States, Members of the United Nations, to process such a declaration. FIDE has expressed its willingness to contribute to this proposal.

Keywords: Chess; Heritage; Cultural; Immaterial

РЕЗЮМЕ

Шахматы - это стратегическая игра, имеющая тысячелетнее происхождение, широкое географическое распространение и высокую культурную ценность. Это исследование призвано обосновать перед ЮНЕСКО признание шахмат нематериальным культурным наследием человечества. Для этого мы использовали обзор документального типа, в котором представлены элементы, критерии и суждения, подтверждающие, что шахматы являются «нематериальным культурным активом». С этой целью с ФИДЕ были согласованы необходимые меры поддержки для национальных шахматных федераций и их государств, членов Организации Объединенных Наций, для обработки такого заявления. ФИДЕ выразила готовность внести свой вклад в это предложение.

Ключові слова: Шахматы; Наследство; Культурный; Нематериальный

INTRODUCCIÓN

En septiembre de 1991 y en el marco del I Curso Internacional sobre “Metodología para la enseñanza y entrenamiento del Ajedrez” celebrado en la ciudad de Mérida-Yucatán, México, fue presentado el manuscrito del libro Sistema Instruccional de Ajedrez (Blanco,1990) y una intervención en la cual hablamos de nuestra visión del ajedrez como patrimonio cultural de la humanidad.

Posteriormente en octubre de 1993, durante el Congreso de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), celebrado en la ciudad de Curitiba – Brasil, se desarrolló el I Seminario Internacional de Ajedrez y Educación; evento en el cual de nuevo fue presentado –ante una audiencia más amplia- el esbozo de una propuesta orientada al reconocimiento del Ajedrez como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Cinco años más tarde, en julio de 1998 en Caracas, Venezuela y en el acto de presentación del libro *¿Por qué el Ajedrez en las escuelas?* Blanco (1998), su autor afirma, en uno de sus capítulos que:

El Ajedrez ha dado a los hombres un mensaje de elevación intelectual, llevándolo a regiones superiores del conocimiento y proveyéndolo de una fuente inagotable de emociones (...) Aspiramos haber abierto las puertas de

un debate más amplio que permita a la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO), considerar oficialmente al Ajedrez como patrimonio cultural de la humanidad. (p. 123).

Luego, en la 81ra Asamblea General del Congreso FIDE de septiembre de 2010 realizado en la ciudad de Kanthi-Mansiysk en Rusia, este autor solicitó que:

La FIDE presente tales propuestas por ante la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO), para su reconocimiento formal. Esto implica que la UNESCO declare e incluya al Ajedrez dentro de sus Bienes Culturales Inmateriales. (FIDE, 2010, Anexo 16, p.2)

La quinta y última de tales fechas, ocurrió un mes más tarde, en octubre de 2010, en el marco de la celebración del Centenario de la UNAM en ciudad de México - México y durante el desarrollo del Seminario Internacional de “Ajedrez y Educación”, Blanco también solicitó: *El reconocimiento del Ajedrez como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad y su promoción y protección especial, por parte de los Poderes Públicos.*

Sin embargo, el siguiente y último paso, aun no concretado, tiene que ver con la articulación de una estrategia entre la FIDE, sus federaciones nacionales de Ajedrez afiliadas y uno o varios Estados Partes de la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU), con el objeto de hacer una presentación formal de esta iniciativa por ante la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, para su conocimiento, análisis y decisión.

Con base en lo anteriormente citado, se ha podido evidenciar que, desde finales del siglo pasado, trabajadores del Ajedrez: dirigentes, educadores y libres pensadores, hemos promovido la idea del Ajedrez como un bien cultural que debe ser reconocido y compartido por todos. Y es porque estamos convencidos de la importancia de esta propuesta, que la hemos convertido en una causa. De ahí la necesidad de enunciar el siguiente:

Problema de investigación: ¿Cuáles son los argumentos, evidencias y criterios que respaldan la solicitud de declaración del Ajedrez como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad?

Objetivo general: Identificar los elementos de convicción, argumentos y viabilidad requerida, que contribuyan a que el Ajedrez sea declarado Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad.

El juego ha estado presente en nuestras sociedades desde el inicio de los tiempos. De allí, que no haya grupo humano en el cual no exista el juego; observándose que este ha evolucionado conjuntamente con tales grupos a lo largo de la historia. Según Boyd y Richerson (2005):

La cultura (...) está constituida por el conjunto de ideas, destrezas, valores, creencias, lenguajes y actitudes susceptible de ser adquirido mediante imitación, enseñanza y otras formas de aprendizaje social indirecto como, por ejemplo, la facilitación social de la atención hacia determinadas acciones u objetos. La cultura es información que se transmite y que condiciona la conducta que desarrollan los individuos. (p. 28)

Por su parte Huizinga (1990), afirma que el juego es anterior a cualquier cultura por lo que hay que remontarse a los primeros pobladores del planeta Tierra; además, señala que:

Ha habido un factor de competición lúdica más antigua que la propia cultura que impregna toda la vida a la manera de un fermento cultural, por lo que podemos decir que el juego fue parte integrante de la civilización en sus primeras fases. La civilización surge con el juego y como juego para no volver a separarse nunca más de él. (p. 54)

El Ajedrez es un juego de mesa del tipo intelectual, caracterizado por el uso coordinado de la táctica y la estrategia y en el cual se enfrentan dos jugadores que dirigen dos grupos iguales de figuras claras y oscuras, sobre un tablero escaqueado con 64 casillas de colores claros y oscuros alternos y, donde gana aquel que obliga a rendir al rey contrario o lo coloca en situación de jaque mate.

En este sentido, el Ajedrez es una metáfora de tipo bélico; la simulación de una batalla en la que se enfrentan dos inteligencias, dos visiones con sus principios y estrategias relativas a cómo vencer al otro sobre un terreno en el cual las condiciones iniciales son idénticas para cada uno de los contendientes.

Visto como juego, desde su remoto origen en Egipto, India, Persia, China o Irlanda, el Ajedrez ha acompañado el nacimiento, desarrollo y caída de muchas civilizaciones, y sobrevivido a ellas evolucionado tanto en su estructura y formas, como en sus reglas y alcance universal a lo largo de más de 30 siglos.

Así mismo, algunos autores consideran que existe una relación muy cercana entre estos los conceptos Ajedrez y cultura. Por ejemplo, Corsaro (1985): señala que los juegos que jugamos crean un vínculo cultural común que relaciona a los niños con las generaciones anteriores; pero también crea un vínculo cultural entre los propios niños.

Es por ello que resulta necesario gestionar ante FIDE el apoyo institucional necesario para que las federaciones nacionales y sus Estados Partes ante las Naciones Unidas, lleven adelante la iniciativa de solicitar ante la UNESCO, la declaratoria del Ajedrez como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

A tal efecto, se procedió a revisar y recopilar información proveniente de una serie de documentos, libros y estudios en los cuales se reconocen los valores pedagógicos, deportivos y culturales del Ajedrez. En particular, la revisión hizo énfasis en contenidos del libro "Ajedrez patrimonio cultural de la humanidad" (Blanco, 2020).

DESARROLLO

El Ajedrez es un juego de estrategia; esto es, aquel que contribuye al desarrollo de la capacidad de concentración, del pensamiento táctico y de la voluntad mediante la toma de decisiones durante situaciones complejas o de incertidumbre. En pedagogía se utilizan preferentemente, en la ejercitación de estrategias del pensamiento, dentro de los métodos heurísticos que esta disciplina define como "técnicas para aprender a aprender".

En tanto actividad lúdica, el Ajedrez cumple con una serie de características, propias de los juegos; a saber: es una acción voluntaria, presenta un fin determinado, tiene límites. es reglado, estimula las habilidades cognitivas. promueve valores, modela el carácter, ejerce una función terapéutica, asume una función social y evoluciona.

Impacto del juego de Ajedrez en el contexto social

Algunas investigaciones sugieren que el estudio y práctica sistemática del Ajedrez tiene un impacto importante en el contexto social, debido a que el mismo contribuye a la formación integral del individuo en áreas o dimensiones fundamentales de la personalidad. Estas son las dimensiones: recreativa, deportiva, cultural, intelectual, ética, estética, instrumental, emocional, preventiva y de salud social.

Área recreativa

La importancia del juego es tal, que la Organización de las Naciones Unidas (ONU), lo incluye entre los derechos fundamentales del niño. Y es que jugar es experimentar, transformar, disfrutar con el descubrimiento de nuevas posibilidades, crear personalmente lo indispensable para la acción, buscar alternativas, intercambiar experiencias y motivaciones, involucrarse a plenitud, sin convencionalismos ni limitaciones de cualquier índole, y disfrutar del desarrollo de la actividad sin esperar nada material a cambio por sus resultados.

En tanto juego, el Ajedrez tiene como objetivo principal la diversión y el placer. Es una actividad que puede continuar a lo largo de toda la vida del individuo, modificándose según sus habilidades e intereses. Gracias a la posibilidad de compartir una actividad común con otros entusiastas y siendo una acción tan relajante, le permite al individuo descargar grandes dosis de agresión y estrés durante el desarrollo de la partida.

Área deportiva

El juego de Ajedrez ofrece la oportunidad de enfrentar y ganar al oponente; y de adquirir el protagonismo social que se deriva de la demostración de conocimiento, experiencia y fuerza en los movimientos realizados en la partida, que no son más que el resultado de largos períodos de preparación y entrenamiento.

El ajedrecista se siente muy satisfecho cuando puede participar en partidas simultáneas, grupales o individuales. También quiere mostrarse valiente, audaz y preparado en las diferentes variaciones, y es consciente de la importancia de ser el representante de su escuela o club en diferentes eventos, porque el intérprete es el agradecido reconocimiento de su compromiso.

Área cultural

El Ajedrez es un juego de rica historia, tiene gran apoyo popular y un profundo impacto de la cultura actual. El amor por el Ajedrez se ha extendido por todo el mundo a través de generaciones, siendo en cierto modo, un lenguaje que puede unir a las personas y otorgarles una identificación o habilidad universal para estar más cerca disfrutando y aprendiendo. En este sentido, el Ajedrez es cultura.

La amplia riqueza del Ajedrez nos permite insertarnos en el estudio de su evolución histórica, distribución geográfica, influencia sobre las personas y civilizaciones y su contribución al progreso científico y tecnológico de las diferentes culturas. Según la UNESCO (1982):

(...) la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Además, el Ajedrez ha interactuado con dominios tales como la ciencia, la literatura, el teatro, el cine, la música, las artes en general y en las diversiones. Por ejemplo, el escritor argentino Jorge Luis Borges afirmó: *El Ajedrez es uno de los medios que tenemos para salvar la cultura, como el latín, el estudio de las humanidades, la lectura de los clásicos, las leyes de la versificación, la ética...* (Entrevista aparecida en la Revista argentina "Ajedrez" en diciembre de 1981).

Este juego está presente en las obras de genios como Shakespeare, Cervantes, Dante Alighieri, Goethe, Nabocov, Stefan Zweig, Jacinto Benavente, Elías Canetti, Fernando Arrabal, Pérez Reverte y del propio Borges, entre otros.

Área intelectual

Más de dos siglos de evidencia científica sugieren el estímulo que ejerce el Ajedrez en el desarrollo de habilidades y procesos cognitivos que incluyen funciones tales como: atención, razonamiento lógico, inteligencia, análisis, síntesis y creatividad; además de organizar el pensamiento y facilitar la expresión numérica, verbal y la toma de decisiones (Blanco, 1996).

Adicionalmente algunos estudios señalan que la práctica del juego de Ajedrez exige la puesta en acción de habilidades cognitivas de alto orden, las cuales tienen efectos positivos sobre el desarrollo cognitivo de sus ejecutantes.

Área ética

Como el Ajedrez es un juego de leyes y reglas muy estrictas; lo que facilita la adquisición y consolidación de una moralidad autónoma, que se deriva de las decisiones permanentes y la implementación de sus propios criterios durante el desarrollo del juego.

En el Ajedrez, los sentimientos morales están estrechamente relacionados con una profunda conciencia de la importancia social de esta actividad. Esto se traduce en el jugador de la competencia, en su responsabilidad a los ojos de la familia, en la escuela, la comunidad y el país, y constituye una motivación enérgica en la movilización de todas sus fuerzas para superar todas las dificultades.

Área estética

En el Ajedrez, la belleza ocupa un lugar privilegiado a los ojos de los jugadores. La belleza en el Ajedrez se expresa a través de la distribución armónica de las piezas en el tablero de Ajedrez y a los aspectos geométricos de la coincidencia de fuerzas. Además, mediante las expresiones de belleza observadas en la realización de juegos técnicos de alto nivel y la demostración de estudios y finales artísticos.

Estas emociones están ligadas a la perfección y firmeza de una idea táctica o estratégica, a la percepción de la dinámica y el ritmo de las piezas en el tablero de Ajedrez y a la excepción de las reglas en la resolución de problemas complejos, posiciones de considerable carácter artístico (Krogius, 1976).

Área instrumental o de transferencias

En educación se entiende por transferencia, el proceso mediante el cual es aplicada una experiencia previa (conocimiento de conceptos, principios, estrategias, técnicas, esquemas, etcétera.), a otros dominios de la vida cotidiana (personal, académica o profesional). Por ejemplo, del campo del Ajedrez a la educación en matemática o en la educación en valores.

Área emocional

La contribución del Ajedrez es considerablemente relevante, ya que al ser una comparación entre dos voluntades, genera antes, durante y después del desarrollo del juego, especialmente en el jugador de alto nivel, un gran número de sensaciones, incluyendo : alegría, miedo, frustración y optimismo.

Es decir que las emociones positivas (optimismo, alegría, exaltación, etcétera.), tienden a generar efectos que favorecen el estado físico y mental de los individuos. Por otro lado, los negativos (miedo, frustración, culpa, tristeza, etcétera.) deben ser monitoreados permanentemente por el jugador de alto nivel, ya que su frecuencia o permanencia a largo plazo pueden afectar la salud (Blasco-Fontecilla, 2016).

Área preventiva

El Ajedrez se ha utilizado como escudo protector en campañas antidrogas y deserción escolar, y en la renovación del tiempo libre. El razonamiento que apoya esta argumentación es parte de la ocupación del tiempo, porque mientras los niños y jóvenes lo dedican a realizar actividades nutritivas como deporte, artes plásticas y escénicas; reducir la posibilidad de distracción con acciones que son contrarias a la salud de las personas.

Área de la salud social

Según resultados de estudios reportados, la práctica continuada del juego de Ajedrez actúa como un entrenamiento cognitivo y emocional en el individuo porque interviene en el mejoramiento de las habilidades relacionadas con la atención, memoria, planificación, resolución de problemas, capacidad viso-espacial, inteligencia emocional, entre otros.

Blanco (1998), señala que “niños y jóvenes que tienen ocupado su tiempo de ocio en actividades nutritivas como el deporte, las artes plásticas y las escénicas

reducen la posibilidad de distraerse en acciones contrarias a la salud física y mental de los individuos”.

¿Qué es el Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad?

El Patrimonio Cultural Inmaterial o Patrimonio Cultural Intangible forma parte de las declaraciones de la [UNESCO](#) para la salvaguardia del [patrimonio](#) cultural no tangible, conocido como *oral* o *inmaterial*.

Según la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) "es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente".

El concepto surgió a principios de los años noventa del siglo pasado, como contrapartida al Patrimonio de la Humanidad, que se centra en aspectos esenciales de la cultura. Posteriormente en 2001, la UNESCO realizó una encuesta entre estados y ONG para intentar acordar una definición; con base en esta acción una Convención fue adoptada para su debida protección.

La UNESCO (2013), define el patrimonio oral e inmaterial como: el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo. (p. 1). Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial.

El patrimonio inmaterial es visto como un depósito de la diversidad cultural y la expresión creativa, así como una fuerza motriz para las culturas vivas. Como se puede ser vulnerable a las fuerzas de la globalización, la transformación social y la intolerancia, la UNESCO alienta a las comunidades para identificar, documentar, proteger, promover y revitalizar ese patrimonio.

Solicitud presentada ante la Asamblea General del LXXXI Congreso FIDE

Durante la Asamblea General del LXXXI Congreso FIDE celebrado en la ciudad de Khanty Mansyisk, Rusia (2010), el presidente de la Comisión de Ajedrez en las Escuelas FIDE, y delegado por Venezuela Uvencio Blanco Hernández, presentó ante la referida reunión la siguiente propuesta:

- Que por sus valores pedagógicos y su relación con el desarrollo de habilidades; el **Ajedrez** sea considerado **Derecho Universal**. Todo niño o niña nacido en el planeta Tierra, tiene derecho a conocer los principios y fundamentos del Ajedrez.
- Que, por su naturaleza, dilatada historia y amplia distribución geográfica, el Ajedrez sea declarado como **Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad**; esto es, el Ajedrez como producto intemporal de la creación del espíritu humano.
- Que tales propuestas sean incorporadas en el Handbook FIDE (Chapter 01- Status, principles, aims and revenues of FIDE).
- Que la FIDE presente tales propuestas por ante la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO), para su reconocimiento formal. Esto implica que la Unesco declare e incluya al Ajedrez dentro de sus *“Bienes Culturales Inmateriales”*.

En el documento presentado también se consideró que el cumplimiento de estas acciones haría posible el proceso de reconocimiento del juego de Ajedrez, así como el derecho y el patrimonio cultural en todos los estratos sociales. Como consecuencia, esto permitiría una mayor comprensión de este deporte, además del enriquecimiento y la diversificación del patrimonio cultural en el campo del Ajedrez.

En respuesta a esta solicitud, la Asamblea General la aprobó el 30 de septiembre según el contenido del Anexo 39 del acta de la asamblea.

Por su parte, voces como la del gran maestro y ex campeón mundial Anatoly Karpov, ofrecieron su apoyo para promover esta idea en la tramitación ante la UNESCO. Igualmente, el presidente de la FIDE, Kirsan Ilyumzhinov, prometió que a fines de octubre de ese mismo año estaría listo para presentar su propuesta a la UNESCO (ChessBase, Noticias del Ajedrez, 2010).

Petitorio

El deporte es un valioso activo cultural que el ingenio humano ha derivado y creado a través de centurias. En relación con este hecho, el Ajedrez presenta una serie de características comunes a otras disciplinas deportivas porque es

universal, no pertenece a ninguna clase social, no tiene estatus económico, no está asociado a ideología o religión alguna, no presenta discriminación de género, es un elemento de integración social y accesible a todos a través de diferentes medios; incluyendo los electrónicos.

Es por ello que estas particularidades y valores del Ajedrez, conjuntamente con su presencia civilizadora de más de quince siglos, nos permitan reconocer el juego de Ajedrez como una forma de enaltecer el espíritu humano y como un elemento precioso de nuestra herencia planetaria. En este sentido, admitimos que el Ajedrez ha dado a los hombres un mensaje de elevación intelectual llevándolo a regiones superiores del conocimiento y proveyéndolo de una fuente inagotable de emociones. Con base en la argumentación aquí presentada, el autor solicita que:

- La UNESCO reconozca formalmente al Ajedrez como síntesis de una alta expresión e integración armónica de culturas orientales y occidentales.
- Ante los ojos del mundo, sea visibilizada la universalidad del Ajedrez como juego, deporte, herramienta pedagógica y como estrategia de amplia aplicación social.
- El estudio y práctica sistemática del Ajedrez sea asociado con el derecho que tienen todos los niños al juego. En consecuencia y en tanto ciudadanos del mundo, los niños tienen el derecho a conocer y practicar libremente el juego de Ajedrez.
- La FIDE refuerce su compromiso con millones de ajedrecistas, al concebir y presentar medidas concretas para salvaguardar y difundir, a través de grupos de trabajo, como la Comisión de Ajedrez y Educación (EDU), los más altos valores del Ajedrez. Esto es, como un bien social que debe reconocerse, preservarse y transmitirse a través de generaciones; por lo que requiere de una promoción y protección muy especial de los gobiernos del mundo.
- Dado que el Ajedrez ha presentado una sólida justificación ante la Convención de Salvaguardia del Patrimonio Cultural, aspiramos que esta actividad sea reconocida y divulgada por la UNESCO como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**.

- Es hora que el Ajedrez, en tanto puente que unió al Oriente con el Occidente, sea reconocido, apreciado y cultivado por la humanidad; cualquiera sea la condición natural de sus practicantes.

CONCLUSIONES

Siendo el Ajedrez una actividad de carácter lúdico, deportivo y cultural, que cumple con los criterios establecidos por la Convención del Patrimonio Cultural y con apoyo en la definición de la UNESCO relativa al patrimonio oral e inmaterial, durante los últimos 30 años ha sido presentada ante FIDE una serie de argumentos, juicios e ideas sobre el ajedrez como expresión cultural de remoto origen. En consecuencia, el ente rector del ajedrez mundial, ha manifestado su disposición a contribuir con la presentación de la propuesta del Ajedrez como “Bien Cultural”; por lo que se aspira que la UNESCO declare oficialmente al Ajedrez, como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajedrez Revista Mensual (1981). Tomo XXVIII – Nro. 305. Buenos Aires: Editorial Sopena.
- Blanco, U. (1996). *Sistema instruccional de Ajedrez*. Grupo Editorial Impacto.
- Blanco, U. (1998). *¿Por qué el Ajedrez en las escuelas?* Instituto Municipal de Publicaciones.
- Blanco, U. (2020). *Ajedrez patrimonio cultural de la humanidad*. Lunetra.
<https://www.amazon.com/-/es/Uvencio-Blanco-Hern%C3%A1ndez-ebook/dp/B08DXD59QF>
- Blasco-Fontecilla, H. et al. (2016). Eficacia del Ajedrez en el tratamiento del trastorno por déficit de atención e hiperactividad: un estudio prospectivo abierto” *Revista de Psiquiatría y Salud Mental*, 9(1) January-March, pp. 13-21.
- ChessBase. (2010). Congreso de Ajedrez y Educación UNAM 2010. Los Conferen-
ciantes del congreso 'Ajedrez y educación'.
<https://es.chessbase.com/post/los-conferenciantes-del-congreso-ajedrez-y-educacin->

ChessBase. (2010). 81th FIDE Congress Khanty – Mansiyisk, Russia. Comunicaciones al

presidente Kirsan Ilyumzhinov. <https://es.chessbase.com/post/el-Ajedrez-como-patrimonio-cultural-intangible-de-la-humanidad>.

Corsaro, W. (1985). *Friendship and Peer Culture in the Early Years*. English edition. https://www.researchgate.net/publication/272927507_

FIDE. (2010). 81th FIDE Congress Khanty – Mansiyisk, Russia. Meeting of Chess In Schools Commission (CISC); Agenda, Proposals by Dr. Uvencio Blanco. 7.1. Chess as Intangible Mankind's Cultural Heritage. 24th September 2010.

FIDE. (2010). 81th FIDE Congress Khanty – Mansiyisk, Russia. Minutes and annexes. Section I. Chess in Schools Commission. Annex 16: The proposal of the Commission Chairman Prof. U. Blanco regarding chess as part of universal mankind cultural heritage.

FIDE. (2010). 81th FIDE Congress Khanty – Mansiyisk, Russia. Annex 39: Meeting of Chess in Schools Commission Sept. 24th, 2010.

FIDE. (2011). 82th FIDE Congress Krakow, Poland. Annex 27b. Minutes of Chess in Schools Commission Oct. 16th, 2011.

FIDE. (2018). *Chess a tool for education & health*. Chess In Schools Commission. Athens.

Huizinga, J. (1990). *Homo Ludens*. Alianza.

Krogus, N. (1976). *Scacchi e creatività. Implicazioni Psicologiche*. Francisci Editore, Abano Terme (1984).

Richerson, P. & Boyd, R. (2005). *Not By Genes Alone: How Culture Transformed Human Evolution*. University of Chicago Press.

UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales; México. www.unesco.org.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (2013). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

UNICEF. (2011). Derechos fundamentales del Niño.
<https://www.unicef.org/lac/historias/10-derechos-fundamentales-de-los-ni%C3%B1os-por-quin>